

Examensarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Kunst - Uebergreifende Betrachtungen, Note: 1,0, Universität Koblenz-Landau (Institut für Bildende Kunst und Kunstwissenschaft), Sprache: Deutsch, Abstract: Der kunsthistorische Terminus „Primitivismus bezeichnet die Aufnahme sog. primitiver Kulturen in der Moderne als Rezeption und Imitation. Der Begriff in seiner heutigen Verwendung bezieht sich vor allem auf den bewussten „Zugriff auf Formen, Inhalte, Materialien und Techniken der Kunst vormoderner Völker in Malerei und Skulptur durch die klassischen Avantgarden zwischen 1890 und 1940. Die Idee dahinter kann mit dem Versuch beschrieben werden, sich bestimmter Werte des Ursprünglichen, Elementaren oder kraftvoll Vitalen zu versichern, und sich damit vom bestehenden Zustand in Kultur, Kunst und Gesellschaft abzugrenzen. Seine Bedeutung für die Moderne bezeichnet William Rubin als eines der Schlüsselthemen der Kunst des 20. Jahrhunderts. Der Begriff bezieht sich dabei vorrangig auf die Rezeption der „sog. Negerkunst (art negre) Afrikas und Ozeaniens, die Anfang des 20. Jahrhunderts zum gängigen Synonym primitiver Kunst wurde und moderne Richtungen wie den Fauvismus, Kubismus und Expressionismus nachhaltig beeinflusste. Die vorliegende Arbeit versucht, ausgehend von den Vorbedingungen, die Entwicklung des künstlerischen „Primitivismus im Deutschen Expressionismus aufzuzeigen. Hierbei soll zuerst die Frage beantwortet werden, wie und auf welchem Wege Künstler mit außereuropäischer Kunst in Berührung kamen. Dabei wird Interesse an sogenannter „primitiver Kunst aber auch an ihren Trägern, den Menschen anderer Kulturen, beleuchtet. Die Entstehung der volkerkundlichen Museen und ihren Lehrmeinungen spielt dabei ebenfalls eine Rolle, die die künstlerische Avantgarde auf der einen Seite anregte, aber auch Rezeptionsmuster vorgab. Der Wunsch neuen Idealen zu folgen und die akademischen Schranken zu durchbrechen fand im deutschen Expressionismus einen Höhepunkt der kla

Barefoot Running - Tips on Technique, Avoiding Injuries, Barefoot Shoes, Training and More, Hearing God in Conversation, Becoming the Me I Want to Be: A Self-Help Guide to Building Self-Esteem, Cultural Persistence: Continuity in Meaning and Moral Responsibility Among the Bearlake Athapaskans, Working Scale Model Merchant Ships, A Students Guide to History,

[\[PDF\] Barefoot Running - Tips on Technique, Avoiding Injuries, Barefoot Shoes, Training and More](#)

[\[PDF\] Hearing God in Conversation](#)

[\[PDF\] Becoming the Me I Want to Be: A Self-Help Guide to Building Self-Esteem](#)

[\[PDF\] Cultural Persistence: Continuity in Meaning and Moral Responsibility Among the Bearlake Athapaskans](#)

[\[PDF\] Working Scale Model Merchant Ships](#)

[\[PDF\] A Students Guide to History](#)

First time read top ebook like Primitivismus in der Kunst des 20. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung des deutschen Expressionismus (German Edition) ebook. I get this book in the internet 4 minutes ago, at October 31 2018. While visitor want a pdf, you should no host a book on hour website, all of file of ebook at totallyawesomewow.com hosted at 3rd party website. No permission needed to load this book, just click download, and a copy of this pdf is be yours. Take your time to try how to download, and you will get Primitivismus in der Kunst des 20. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung des deutschen Expressionismus (German Edition) in totallyawesomewow.com!